

الجزء السادس



السنة الثالثة

١٥ يونيو سنة ١٩٠٢



سأكن الجنان محمد علي باشا  
( وبجانبه النيشان الذي أهدى إليه من حكومة الهند )

# القسم الأدبي

— محمد علي باشا —

• نظرة عامة في صفاته وأحوال حكمته •

لسنا نريد أن نأتي على ترجمة هذا الرجل الذي أجمع الكثيرون على تسميته علي  
وخالفهم البعض في هذه التسمية ولا التعرض لدحض رأي فريق أو تعصيد الآخر فإن  
ذلك ليس من مباحث المفتاح وموضوعاته كما يعلم قراؤه الكرام بل حسبنا أن توليه  
في تاريخ محمد علي بعد مضي قرن كامل على توليه الحكم في مصر والاحتفال بعيد  
المئتي في الشهر الماضي أنه كان ابن شيخ للفخراء في بلدة حقيرة فصار بدهائه وشجاعته  
حكما مطلقا التصرف على بلاد واسعة واقطار شاسعة تعد في الطبقة الأولى من حيث  
الخصوبة وجمال الطقس وحسن الموقع وإن لم يكن لهذا الرجل من المميزات غير هذه  
المزية لكفاه بذلك شرفاً وفخراً فإن الشاعر يقول

لعمرك ما الانسان الا ابن يومه على ماتجلى يومه لا ابن امسه

وما الفخر بالمعظم الرميم وانما فخار الذي يبغى الفخار بنفسه

على أن محمد علي قد أثبت للملأ بأن له من المبادئ السامية والافكار العالية  
يندر توفره في مثله من الذين لم يتربوا ولم يتعلموا وقد عاشوا في وسط كله ظلم وظلام  
وقد جمع بين فضيلتي الشجاعة واصالة الرأي وبالاولى قمع خصومه واعداه وتولى الملك  
وقبض على زمام الاحكام والثانية عرف كيف يصون مركزه وينهض بيلاده وبهجته  
له الاثر الحميد والذكر الخالد وما اصدق ما قاله المتنبي في هذا المعنى

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني



فاذاها اجتماعا بنفس حرة      نالت من العلياء كل مكان  
ولربما طمن الفتى أقرانه      بالرأي قبل تطاعن الاقران  
لولا العقول لكان ادنى ضيغ      ادنى الى شرف من الانسان

ولا شك ان كل مخلص نزيه يعترف معنا بهذه الحقيقة الثابتة لان الرجل الذي  
شهد التاريخ انه أتى الى مصر غريباً لا نصير له ولا معين غير قوته الهائلة ونفسه  
الكبيرة وقد تمكن من التغلب على امراء الممالك والفتك بهم في أبان مجدهم وجلالهم  
بعد ان قضوا في مصر السنين الطوال واكتسبوا حق الوطنية وامتد نفوذهم بها الى  
الحد الذي لا يحمله احد الذي يفعل كل هذا لا بد وان يكون قد امتاز بشيء آخر غير  
الشجاعة الجسمية كالذكاء والدهاء وعلو الهمة وسمو المدارك اذا صح ان الكثرة تغلب الشجاعة  
وان القلة كانت في جانب محمد علي والكثرة في جانب اعدائه وخصومه الكثيرين  
قلنا ان هذه المدارك العالية تمكن محمد علي من ادخال اصلاحات كثيرة واتقلابات  
خطيرة في نظام حكومته وبلاده . نعم اننا لا نريد ان تنغالي ونبالغ في القول فندعي  
انه نظم حكومة دستورية فان الدستور في عصره وبعد وفاته بمدة ليست بقصيرة كان  
لم يزل مجهولاً بمصر وكانت حكومة محمد علي لم تزل ملطخة بآثار الظلم القديم ولكن اللوم  
في ذلك ليس على محمد علي نفسه لان الخروج من الظلم المحض والفوضى المستحكمة الى  
النور الباهر والعدل الشامل ليس من الامور الممكنة والميسورة فضلاً عن كونه ربما  
كان مضرّاً ايضاً والظفره محال كما يقولون ولكن الذي يمدح عليه محمد علي بكل شفة  
ولسان هو انه خطا بامته خطوة كبيرة في سبيل التقدم مع عدم توفر كل معدات  
النهوض والارتقاء لديه وحراجة موقفه فانه وهو يجهل القراءة والكتابة ادرك ان لا  
حياة للامم الا بالعلم ولا ارتقاء للشعوب الا بنشر لواء التربية ورفع منار التهذيب فكان  
يرسل الوفود الى البلاد المتقدمة لتعلم العلوم العصرية حتى اذا نالوا منها حذاً وافراً وجانباً



كبيراً عادوا الى بلادهم فانشأوا المدارس و بثوا انوار المعارف في طول البلاد وعرضها  
وقد كان الاهالي وقتئذ يجهلون مزايا العلم وفوائد التعليم ولذلك كان محمد علي يبذل  
جهد المستطیع في الزامهم بتعليم أولادهم رغم أنهم فكان اذا جمع الارشالية المصرية من  
ابناء البلاد لارسالها الى البلاد الامورية يخرج اهل الطلبة وراء أولادهم تاديين باكين  
كما يخرجون الآن وراء الذين تطلبهم الحكومة للخدمة العسكرية ومن هؤلاء الطلبة نبع  
اعاظم رجال مصر وعلمائها الاعلام مثل المرحوم علي باشا مبارك واسماعيل باشا الفلكي  
ورفاعة بك وغيرهم من الذين افادوا البلاد بنفحات علومهم ومعارفهم وعززوا شأنها  
ورفعوا منزلتها في أعين الاجانب وكلهم من تلامذة محمد علي وله الفضل الاول عليهم  
في تربيتهم وتعليمهم

رأى محمد علي بعد ذلك ان العلم وحده لا ينفع ولا يفيد وانه لا بد وان يقرن العلم  
بالعمل ثم رأى ان هذه البلاد زراعية محضة ولا حياة لها الا باصلاح تربتها وفتح  
مزروعاتها ولا وسيلة لذلك الا بانشاء الجسور والقناطر وحفر الترعة فقام بذلك اعظم قيام  
وان لم يكن له في هذا القطر من المشروعات الزراعية الكبرى غير انشاء القناطر الخيرية  
لكفاه بذلك فخراً على فخره .

رأى هذا المصلح الكبير أيضاً ان الزراعة وحدها لا تكفي وان الصناعة لازمة على  
كل حال والا كانت محصولات الارض عقيمة النفع عديمة الجدوى فأسس من المصانع  
والمصانع الكبيرة في مصر ما جعلها في غنى عن الاحتياج الى اغلب المصنوعات الاجنبية  
وبالجملة فان محمد علي احيا في مصر كل دعائم التقدم ومعالم الحضارة من علوم وفنون  
وصنائع وزراعة وغيرها وهذا فوق ما يطلب من امي مثله يجهل القراءة والكتابة نعم ان  
لا ننكر انه استعان في اغلب اعماله بأراء كثيرين من علماء الافرنج وفضلائهم وبعض  
اعوانه ومشيريه ولكن لا نخال احداً ينكر أيضاً انه لو لم تكن له ارادة ثابتة واستعداد  
طبيعي ورغبة قوية وافكار سديدة لما نهض ببلاده هذه النهضة الكبرى واستعان



بهولاء الفضلاء على نفع بلاده وهذا كل ما يطلب من ملك محب لرعيته ووطنه مثل محمد علي .

ومما يزيد في تمجيد اسم محمد علي واعلاء شأنه ويوجب له الفخر العظيم ان مصر اليوم خالية من معالم الحضارة التي كانت متمتعاً بها في ايام هذا المصلح بعد مضي مائة عام فليس فيها شيء من الورش والفاوريقات والمعامل الكبيرة ولم يتم فيها مشروع عظيم مثل انشاء القناطر الخيرية مثلما ان وسائل التقدم ومعدات التجار ميسورة الان اكثر من ذي قبل . ولكن هذا ليس معناه ان حكومة اليوم غير قادرة على اتيان هذه الاعمال او انه ليس الان بين ظهرانينا رجل مثل محمد علي بل ان السبب الحقيقي في ذلك هو ما يعلمه الكل من ان الاحكام في مصر الان ليست بيد ابنائها الفيورين على مصلحتها وقد اشدت فيها النفوذ الاجنبي الى حد لم يكن يخطر على البال وليس من مصلحة الاجنبي وصول الامة الى درجة تجعلها في غنى عنه وتقلص ظل نفوذه وسيطرته وستان بين الحالتين . هذا فيما يختص بحكومة محمد علي واعمال عصره . أما صفاته الشخصية غير ما ذكرناه منها فانه على جهله بالعلوم والمعارف العصرية كان كثير الميل الى الاستفادة ومباحثة العلماء وكرامهم وقد شهد الذين كانوا حوله وفي معيته انه كان كثير النباهة سديد الرأي وكانت اغلب آرائه وافكاره تصيب المرمى حتى في المسائل الخطيرة الهامة ومن صفاته الممدوحة أيضاً انه كان ميالاً الى تعضيد الوطني وابن البلاد وتفضيله على الاجنبي والدخيل في كل شيء وهو مبدأ سامي شريف لا يتمسك به الا الملك العادل الحكيم . روي انه اراد مرة ان يوصي على عمل وتوريد بعض البنادق فتقدم احد الاجانب وقدم عطاء واقتدى به وطني فقدم عطاء آخر فقبل عطاء الوطني ورفض طالب الاجنبي بتاتا مع ان بنادقه اتمن وصناعته ادق واثمنه في منتهى المهادنة الى درجة لا يستطيع الوطني ان يجاريه فيها ولما سئل محمد علي عن سبب ذلك قال اني انما فضلت المصنوعات الوطنية مع غلو ثمنها وعدم متانتها لان المال الذي نعطيه للوطني نسترده منه



ثانياً فنأخذه كضرائب وعوائد ونحوها وأما المال الذي يأخذه منا الاجنبي فلا يرجع  
 لنا ولا في اذا فضلت المصنوعات الاجنبية على مصنوعات بلادنا اضعفت همة الوطني  
 منا فيفلق في الحال ورشته ويصبح في حاجة الى الاجنبي على الدوام وفي ذلك كل الغبن  
 والخسارة لنا وبالعكس اذا نشطناه ندفع فيه روح الغيرة فيسمى في اثنان اعماله ومصنوعاته اه  
 فاين هذه المبادي الحرة والاميال الشريفة العاهرة مما يفعله الكثيرون الان من  
 الذين يتهاقون على كل شيء اجنبي ويرمون مصنوعاتنا الوطنية بالنقص مع ان اصلاحها  
 انما يتوقف على تعضيد صانعيها .

هذه على سبيل الاجمال والاختصار لمخص اعمال محمد علي وسيرته الطيبة ويسرنا  
 ان الامة لم تنكر فضله ولم تنس جميله حيث اقامت له اعظم التايل في ساحاتها العمومية  
 وعولت علي تأسيس مدرسة صناعية كبرى لتخليد ذكره وقد احتفلت بعيد المئتي اعظم  
 احتفال ولاشك عندنا ان هذا كله دليل اليقظة والحياة نسأل الله ان يكثر من امثال  
 هذا المصلح العظيم وان يلهم امتنا المحبوبة على الدوام ما فيه اصلاح حالها ورفع شأنها  
 ولهذا المناسبة ننشر هنا بعض ايات نظمها منشي هذه المجلة ورفعها الى سمو الخديوي  
 المعظم في صدر رواية نابليون في مصر التي اهداها لسموه وقد ختمها بذكر دخول محمد علي  
 باشا الى مصر بعد انجلاء العساكر الفرنسية عنها تحت قيادة نابليون بونابرت قال مخاطباً  
 سمو الخديوي المعظم :

يحيا امير القطر عباس الذي	عم البلاد ماثراً ومفاخر
بث المعارف في البلاد فاينعت	وحبني اولو الاداب منها الازهر
فبعده وبجزمه وبجزمه	عم القلاح ديار مصر بلا صرا
مولاي هذي تحفة وطنية	تروي لكم عن مصر ناما قد جرى
ألقها موضوعة في صورة	حازت من الابداع حظاً اوفرا

رصعها در أنضيداً اذ حوت  
 لا سيما في عصر نابليون من  
 لكنه لم يبق فيها مدة  
 ذاك الذي بشجاعة وبحكمة  
 ذاك الهمام الباسل الشهم الذي  
 هذا ملخص قصتي يا سيدي  
 لازات يارب العلافينا على  
 ما قال توفيق يردد داعياً  
 ما كان من تلك الوقائع اشهرها  
 جاء البلاد بجيشه مستكبراً  
 حتى أتاهاجدكم ليث الشرى  
 احيا البلاد وشاد ما قد دمرا  
 جات محاسن فضله بين الورى  
 اهديكها لتتال نفراً اكبرا  
 مر الزمان معظماً وموقرا  
 يحيا الخديوي راقياً أعلى الذرى

## المناظرة والمراسلة

﴿ الفونس الثالث عشر ﴾

﴿ ملك اسبانيا ووالدته ﴾

حضرة افاضل صاحب المفتاح الاغر

سمع القراء في هذه الايام الاخيرة من اتلغرافات العمومية والجرائد السيارة بالحفلات  
 العظيمة التي تقام في مدريد عاصمة بلاد الاسبان لمناسبة لتتويج هذا الملك الصغير فرأيت  
 ان الخصى ترجمة حياته لقراء الفتاح الكرام من مقالة كانت كتبها عنه احدى المجلات  
 الافرنجية فاقول .

•••

ما زالت اسبانيا في عصرها الحاضر رغماً عما احاق بها من النوازل الجسام وما حل  
 بها من البلايا والارزاء ذات عظمة واعتداد بالنفس كبيرين وما زال الاسبانيون ذوي  
 كبر واثبات يندر وجوده عند غيرهم من الاورروپويين





﴿ جامع محمد علي بالقاهرة ﴾

« وفيه ضريحه الخامس »

( الذي اقيم به احتفال تذكاره في الشهر الماضي )



وهذه الصفات المتمكنة منهم ناتجة عما كانت عليه بلادهم من العز الباذخ والشرف  
الائيل وما لها في صفحات التاريخ من الذكر المجيد والاعمال العظيمة  
وأول ما يبر على الحاضر ما قامت به هذه الامة الكريمة من الخدمة الجليلة للانسانية  
باكتشافها اميركا منبت انوار التمدن ومنبع العلوم والعرفان في هذه الايام  
وقد مضى وقت كانت فيه اسبانيا ذات الكلمة النافذة والقول الذي لا يرد  
والسلطة التي لا تنازع حينما كانت تحكمها العائلة النمساوية ،

ومن ذا الذي يكون له اقل الملام بالحوادث الماضية ولا يرن في اذنيه اسم ذلك  
الملك الكبير والبطل العظيم الامبراطور شارل كان ( شارل الخامس ) ذلك الملك الذي  
عمت سلطته المانيا وايطاليا وهولاندا او نصف أوروبا تقريباً وطففت على غيرها من البلاد  
فبلغت جزءاً كبيراً من شواطئ افريقيا وبلاد المكسيك وبيرو والبرازيل والجزائر التي  
لا تحصى حتى صبح قول القائل ان الشمس لم تكن تغرب عن ممالكه

وكان لبلاط اسبانيا قانون صارم يجب على الملك والملكة وغيرها اتباعه دون اقل  
تبديل أو تحوير وعدم الاخلال منه بشيء حتى لو ادي ذلك الى فقدان الحياة وذلك  
طبقاً للتقاليد القديمة ويجب على الملك ان لا يتنازل عن قيد شبر من امتيازاته أو يحد  
عن ذلك القانون ولو كان في خطر الموت . من ذلك ان الملك فيليب الثالث كان في  
غرفة بها موقد مشتعل فتصاعد الكربون وخنقه وهو يصرخ طالباً مدي المساعدة  
اليه وتخليصه من الموت الزؤام وكان الضابط الذي يجوز له وحده ان يمس الموقد  
غائباً عن القصر فخرجوا في أثره وجدوا في البحث عليه عالمهم يجدوه فلم يقابلوه الا بعد  
ان قضى الملك نجه شهيد ذلك القانون القاسي

تلك هي الصورة التي تمثل عظمة الاسبانين وكبرياءهم واعتبارهم ملوكهم في  
طبقة مقدسة اعلى من طبقات الآدميين

على انه لا ابعد من اسبانيا الحديثة في الشبه عن اسبانيا القديمة فان اسبانيا اليوم



ليست الاثلاثا شبه جزيرة البيريا وتلك المستعمرات الزاهية البهية انسلخت عنها واحدة وراء واحدة واصبح بعضها مستقلا ودخل البعض الآخر في حيازة دول أخرى شابة قوية وليس الملك الان كما كان أولاً بل اصبحت الحكومة دستورية شوروية ولكنها عرضة لاختار كثيرة ولا تقاض الشعب عليها في كل لحظة

والعائلة المالكة الان ليست من ذرية شارل كان فان نسل ذلك الملك العظيم اقتطع من جهة الذكور وقضت ارادة الملك لويس الرابع عشر بتعيين احد آل بوربون ملكا لاسبانيا منذ آخر القرن السابع عشر

والملك الان على هذه البلاد هو جلالة الملك الفونس الثالث عشر الذي احتفل ببلوغه سن الرشد في هذا الشهر وكان قبلا تحت وصاية جلالة والدته الملكة ماري كريستينا

ونودي بالفونس ملكاً لاسبانيا منذ ولادته ولا يذكر في التاريخ ملك ابتدأ حكمه مع ابتداء الحياة الا يوحنا الاول ملك فرنسا في سنة ١٣١٦ والذي لم يمش الا خمسة أيام ولا يمكن لقلم كاتب ان يصف السرور العظيم الذي شمل اسبانيا بولادة هذا الملك الصغير فانه وطد اركان العائلة المالكة بايجاد وارث للعرش وابعد اخطارا كثيرة كانت تحيق بالملكة لولا ولادته

وهذه الخدمة الجليلة التي قام بها الطفل الفونس بلا قصد هي ان وجوده منع الكثيرين من التمتين للدون كارلوس المطالب بالعرش من التحفز والقيام للثورة وهذه الخدمة هي الوحيدة التي كانت تنتظر منه فانه بقي الى آخر السنة السادسة عشر من عمره وهو لا يجوز له التداخل في شؤون المملكة وأحكامها

أما جلالة الملكة ماري كريستينا فان موت زوجها وهي في الثامنة والعشرين من عمرها انزل عليها حملاً ثقيلاً وجب عليها القيام باعبائه فانها اصبحت مكلفة بتربية



ابها الملك . بالنظر في شؤون المملكة بطريق الوصاية عليه الى ان يبلغ سن الرشد  
فمكنت بدقة سياسته بيد من حديد وادارتها بحكمة المحك الخبير على ما بها من  
تعقيد والاشكال ورغى عن القلاقل والمشاكل والاحزاب التي استهزت بها الامة  
الاسبانية قامت بما عهد اليها قياماً يجعلها النعمة بين الملكات والفريضة في عقد بات حوال  
وجلالتها تبلغ الان الرابعة والاربعين من سنينها ذات وجه نحيف يعطوه شعر  
كسنتاني اللون تحاطه بعض الخطوط المفضضة وعيناها السوداء وان جذابتان للقلوب  
بما يظهر فيهما من أدلة اللطف وما يتوقد بهما من نور الذكاء ومنظر وجهها يميل اليها  
القلوب ولو انها ليست مفرطة الجمال

وقد أظهرت منذ ترمليها انها ذات عقل راجح لا يهتم للسفاسف والصفاف من الامور  
وعراضها عن الزينة الفارغة والتبرج الكاذب واتخاذها في ملبسها البساطة التامة التي  
تستحق عليها كل ثناء واطراء

ويعتبرها كثيرون من رعاياها اجنبية عنهم فانها نمساوية المولد وابوها الارشيدوق  
شارل فرديناند وأما الارشيدوقة الصابات ولو ان هذا الفكر يزول شيئاً فشيئاً ولكنه  
ما زال للأسف منشراً انتشاراً كبيراً

وقضت الملكة مع زوجها خمسة سنوات كانت فيها المثال الحقيقي للزوجة والام  
معترلة بين الاعمال السياسية تمام الاعتزال الى ان كان الخامس والعشرون من شهر  
وفمبر سنة ١٨٨٥ حيث أعلن توليها مهام المملكة باسم ابنتها الكبرى أو الابن الذي  
يكن ان يكون في احشائها فقامت حينئذ وصممت أن تسير في هذا السبيل بما يمكنها  
من الاجتهاد والعزيمة وأخذت في مباشرة ما عهد اليها فامكنها ان تحصل بحكمتها من كثير  
من الامة الشديدة وعرفت كيف تسير بين كل هذه الاحزاب المتباينة  
الغايات والاعراض

وهي تميل بالطبع الى الحزب الذي استدعى زوجها الفونس الثاني عشر من النفي

واقامه على عرش اسبانيا في سنة ١٨٧٤ ولكنها التزمت في كثير من الاحيان ان تسير  
على اهواء الشعب لاحترامها المبدأ الدستوري واهتمامها الشديد بتأييد الشورى وكانت  
لا تبجح لنفسها عملا الا ما يوحيه اليها ما جابت عليه من الشفقة والرحمة وفي هذه الحالة  
كان فكرها يفتل على أفكار وزرائها



﴿ جلالة ملكة اسبانيا ﴾



ولما رأت ما هي عليه خزينة الدولة من الفقر والعسر الشديدين لم تقبل من الحكومة راتباً بل انها كانت تدفع لها كل سنة مليوناً من جيها الخاص معتبرة نفسها سعيدة اذ تخفف الاحمال المالية الثقيلة الملقاة على كواهل رعاياها

وتقيم جلالتهما مع اطفالها عشرة اشهر في السنة في القصر الملوكي في مدريد وهي لا تجد في هذا القصر الذي هو أشبه بالحصون منه بقصور الملوك سروراً وانسراحاً . فهو كتلة هائلة من الرخام والجرايت يطل على أرض قفراء جرداء لا أثر فيها للنبات ومنظره يثير في النفس شجوةً وأحزاناً على ماضٍ انقضى وعزاضته كوارث الحوادث وعوادي الايام وغرفة ومماشيه ساكنه هادئة لا يشوبها سوى وقع اقدام الحراس فيها بين المويلات الحريرية المزركشة بالذهب والفضة وكأن اشباح ملوك اسبانيا وارواحهم تأتي في الليل تتراوح في هذه الاماكن المهجورة

ولكن الملكة ماري كريستينا ترغب في الحياة الهادئة . ترغب في الحياة المفرحة الطبيعية بعيدة عن هذه التذكريات القديمة المؤلمة . ترغب أن تكون في محل لا تدخله الموم ولا يظهر فيه الاثر الطبيعة البسام . تود ان تذهب الى محل ترتفع فيه روحها الى الاعالي فتسبح مع الملائكة وتعاشر الارواح وأين تجد شبه السعادة التي تمنها ؟ أتجدها في قصر الاسكوريال حيث يرتاح ملوك اسبانيا راحتهم الابدية وينامون نومهم الاخير الذي لا قيام بعده ؟ أم تجدها في البرادو وهو محل للاستراحة في أوقات الصيد وفي ذلك المحل مات زوجها الفونس الثاني عشر ؟ لا تجدها في هذا ولا في ذلك ولا تجدها في قصر الدفونسو ولا في مدينة الجرانجا مع انها بلدة لطيفة تشبه مدينة فرساليا ذات حدائق ناضرة غناء ومياه صافية كالسلسيل بل ولا في غيرها فان لكل هذه المحلات تذكاراً مؤلماً

ولكن للملكة قصر تفضل على كل ما سواه لانها تجد فيه بعض الراحة وترى نفسها كأنها في منزلها الحقيقي وهذا القصر هو قصر ميرامار في بلدة سان سيباستين

ويرين واحبة هذا القصر الذي انى على ذوق شعها الخصة من علاء الشرف  
المختصة بها ولا تثان المعيشة به تطهر اكثر انسا، ولحمة تطهر اقل كدراً وعوسة  
لان هذا المخل قروي جميل يمتد النظر منه الى بعدتاسع وامامه الاشجار الناسقة والعيض  
الحبية ولحصرة البديعة التي تقرأ نوطر وتشرح الحاطر

وسواء كانت العائلة الماسكة في مدريد أو في سار سيباستيان فان طباع حلاله  
الملكة ماري كريستينا واحدة لا تغير فهي استيقظ من نومها الساعة السابعة وثقفي  
ساعة واحدة في الترين ولبس اثوابها ثم تنظر في الخطابات الواردة اليها وتقابل وزيره  
وكبار رجال البلاط الى الظهر وفي العصر تخرج مع اولادها ثم ترجع تواء الى السفل وفي  
بعض الاحيان تضرب على الموسيقى بعد تناول طعمه الافطار الذي لا يشاركها فيه لا  
الاميرة ايزابل عمة ابها الملك وشقيقة زوجها الفوس الثاني عشر وبعض المقربات  
من نساء بلاطها وفي الساعة الحادية عشر مساءً تدخل الى مخدعها للنوم ونادراً اذا  
تأخرت عن هذا الميعاد لانه منذ ترمها لم تذهب الا الى الاوبرا او الى الكوميديا وذلك  
في حالات استثنائية لانه أحلى شيء عندها هي المعيشة العائلية

حبيب حنين باسيوط (البقية تأتي)

## العادة

(تابع ما قبله)

بقلم العلامة الاربكاني الشهير المستر تود (١)

ثانياً - عود نفسك على العمل بلا ملل

اذا كنت تنوم انك ممن من الله تعالى عليهم بالذكا، المفرط والحذق الباهر ومن  
الامور قد الت اليك مقايدها عفواً خير لك الاتمش نفسك المبادرة الى تصديق

(١) معربة بقلم الكاتب الاديب ميخائيل افندي عبد الملك



وهك ولافتن بما زينته لك النفس الامارة بالسوء بل فرض عليك لازب ان تقدر  
 زناد الفكر مبتدئاً في العمل حتى تحصل اجرة ما عملته عن استحقاق لان الاجتهاد في  
 الاعمال الصغيرة التامة عنون النجاح في الامور العظيمة الالهية ولا يدهش الانسان  
 اكثر من التأمل في نتائج الاجتهاد وما يأتيه المجتهدون فان من يسرح الطرف هنية  
 فيما كتبه الاقدمون من المؤلفات الصحيحة يكاد يحار عقله وتأخذه الدهشة مما يري  
 والحال ان كلمة الاجتهاد هي مفتاح ذلك السر كله ومن يمضي كل يوم ثلاث ساعات  
 متوايات لا تمر عليه سبع سنوات الا وقد حاف حول الارض بأسرها وليس من  
 عادة اتد ضرراً ولا اقيح من الكسل للتلميذ يسهل التعود عليه ويعسر التحلي عنه

دخواتك من باب الهوى ان اردته يسير ولكن الخروج عسير  
 واذا تمكنت تلك العادة من النفس اقدت صاحبها الاحساس والتصور  
 فيصبح مكبلاً بقيوده متملاً بل مثل الهندي القائل (الشي خير من الجري والوقوف خير من  
 المشي والعمود خير من الوقوف وخير من الكل الرقاد) واكل الناس احقهم  
 بالنفقة والرحمة واذا صح ما قبل ان في الجنون لذة لا يدركها الا المجانين ففي الكسل  
 شقاوة وبلاء لا يدركها الا الكسل واعرف كثيرين على جانب عظيم من الخلق  
 الغفري وجودة القريحة والكثرة كمال لا يعيرون بامر ما وبالعكس ومثل هؤلاء  
 سهل معرفتهم لدى العقلاء ومن يهمل واجباً فرض عليه ادواته او صناعة وكل اليه  
 امرها فسيأتي وقت يتذكر مقدار جهله ويندب ايام افراطه من حيث لا ينفع الندم ولو  
 قل لرجل نفسه من هول المستقبل وذل الاجل وما لا يحتاج الى بيان ان ابواب المراض  
 مفتوحة امام المجتهد لانه ما دام قد سن لنفسه قوة يسير على موجهه فتي اتم عمله كان  
 في وقته فراء بخلاف الكسالى كما اقيمت له ازمة من سوف فيبقى اعمل نصب  
 سبه يربكه ويقعه ودكروا له مات (اسكندروبيج) امير ايروس اراد ان ترك ان  
 يخرجوا عظامه ليلبس كل فرد منهم عظمة منها قرباً من قلبه لتكسبه شيئاً من النجاة التي

اتصف بها ذلك البطل وشاهدوها بعيونهم اياه اقتحم الاهوال وجاء بعضائه الاعمال  
وهذه بركة لو صبح من افضل البركات لو وهبت للكسول عسى ان تحرك شيئاً من خموله  
وتيقظ في فؤاده عامل النشاط والغيرة وقد اكده (سينكا) بعض اصحابه في خطاب  
له انه لم يمر عليه يوم لم يكتب فيه شيئاً او يقرأ شيئاً او يتخصص مؤلفاً وهذا شأن الباحثين  
الراغبين في التقدم والارتقاء فان من يطلب العلي يجب عليه الجهد والكد  
ومن طلب الاعلى من غير كد أضاع العمر في طلب المحال

ولو علمت مقدار الساعات التي تمر من عمر الكسلان جزافاً لاحدقت بعصرك  
من شدة الذهول . وجاء في حياة (ايوثر فوردي) انه كان رجلاً لجده المتواصل يظهر  
لرئيسه انه دائماً يصلي ودائماً يخطب ودائماً يعلم الدين وكنت في اعيان الاوقات  
تراه خارجاً من منزل الى غيره يزور المرضى ويواسي الفقراء وكان يعلم في المدارس  
ويصرف الوقت الطويل مع الطلبة والشبان ليؤهلهم لوظائف السامية كأنه يحرك  
العالم بيديه

كانت من كل الانام مركب فانت الى كل الانام حبيب

وكان اذا كتب خلقه رجلاً قد اقطع للكتابة في مكتبته لخصوصية فمكده  
هكذا فلتكن الرجال والا فلا ومعلوم انه ليس بأسهل من كتابة المشروعات والاعمال  
اليومية من حيث المطاوعة ونحوها ولكن الصعوبة كل الصعوبة في التنفيذ لما يستولى  
على الانسان من الضجر فلا تتجاوز الكتابة الورق مع انك لو بدأت ومهدت نفسك  
سبل الرعة والتصميم الحقيقي لكتبت الفار لا بحالة ولقد كان مما أدهش أوروبا بأسره  
وأوقفه حائره ما فعله لونييرس فقد أهدي اناس ترجمته مصبوبة الكتاب المقدس كله  
كتبها بين اسفاره الطويلة وعمله الشاق وما سئل عن ذلك أجاب قائلاً

(تلا دايزسين فرسو) Nulla dies sine versu

اعني (اكتب كل يوم شعراً) فكلمة واحدة اوضحت الامر المبهم كله فقد وضع



ذلك الرجل لنفسه قانوناً صارماً لا يتخطاه وهو عمل شيء ما كل يوم واذكر ههنا رجلاً  
منهم رومي افرستل لاحظته بنفسه ادق ملاحظة مدة سنة كاملة وهو وسط عائته فلم  
ار رجلاً أحسن منه تعوداً على عمله اليومية لم يكن ينضي عليه يوم لا وقد عمل فوق  
ما كان ينتظر ولا تمر دقيقة لا و منه في يده فدا انما يقول فرصة لاسنان فوراً كأن  
يديه لم يخفوا لا للعمل ومع ان وزفه كانت تملأ عرقاً كثيرة اذ اربطت كست تراها  
مرتبه ترتيباً عجيباً بدقة فائقة وضام من العربة يمكن حتى كان اذا نسا، استحضار ورقه  
صغيرة منها لا يستغرق اتواني في استحضارها الا بحث أو تقيب وشهدته اني لم اقبل  
زجلاً اكثر منه شغلاً يتم كل عمل في وقته

وسأل المراكيز (سينولا) اسير هورس فير عن أسباب موت اخيه فاجابه قد  
فته المراكيز يا سيدي قتال المراكيز وسفاه هدا دة أو تحك لتقتل قود، جميعاً  
وديوستين كما هو معهود صح تيوكوزيس ثل مرات يده لمرن نفسه على اساييب  
هدا لرجل اعظم وطريقة السلة ومن لامل المتواترة مثلاًن سحيحان الاول تركي  
يقول ان نجهد ينده سيطان واحد وما كسول فيعذبه ألف واني اسبانيولي يقول  
اسس كها يجربها الشيطان وما الكسول فهو يحرب الشيطان فليس اعظم من الاجتهاد  
لدي بقرات من لرفعة ويعتد عن نسبة ويميزت محبوباً من خالائك مقربة من  
اسس قسبة ويعو بهت لي ذري الجدة عجل او حلا ( البقية تأتي )

### الداء الاجتماعي

( بحث عن بواعث السكر وأضراره وطرق مقاومته )

#### لماذا نشرب الخمر

محمه هذه اسوال من سكرون فيوردون اث نسبة عديدة قد بحثت في حقيقتها  
نعت مدقق ترى فيها ونعمون في ما يعتقدون ومن ما يستلوه الخمر من هو لند

والخواص لا يرهن على صحته الا ما قدمه في نفوسهم وتسلب على أفكارهم من ظواهر  
فأعلته وتأثير أقوال الذين يجولون المصار الجسيمة التي هي عاقبة تلك الخواص الطاهرة  
والفوائد الوهمية وعندنا انه لو تبصر هؤلاء التساء في أمرهم لا دركوا الحقيقة  
ونبدوا عادتهم الممقوتة قبل نحو جرثومتها في قلوبهم ولا تصموا تحت علم العقلاء المهذبن  
الذين لم تمت ضمايرهم فكانوا قدوة لغيرهم من الناشئين

يقولون لك من مدعائهم ان الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يشتري معاقرة الخور  
وما ذلك الا لانه ذو نفس تشعر بوطأة الاحزان عليها فيحتاج الى ما يزيل تلك  
الافكار ويستتر من أمام بصيرته حقيقة حاله اذا استند به الفقر او نكب بمصيبة او آلمت  
فؤاده حادثه مؤثرة فهو في وسط متاعب الحياة وثقلات صروف الدهر ومشاق الجهد  
في البقاء يتعلق باهداب ما يرى فيه تمزية وتقوية والحمر تنسي الموم وتجلى الاحزان  
كما قال الشيخ بدر الدين

وكنت اذا الحوادث دنستني قرعت الى المدامسة والنديم

لاغسل بالكؤوس الهم عني لان الخمر صابون الموم

يتعانون بذلك ويفتقرون لانهم لا يعرفون ان وراء هذه الخاصية ان صدقت  
خسائر فادحة ومتاعب جمة في الجسم والعقل لان الكأس عادة يتوه مثله والقليل  
يؤدي الى الكثير وانه متى شبه لهم ان الموم قد انتفت عن فؤاده فما ذاك الا  
لغياب صوابهم والقوة المفكرة فيهم او بعبارة اوضح ان فقد ما يميزهم عن سائر الحيوانات  
فضلا عن ان المصيبة اذا كانت من فقر وتعاसे حال وشرب الانسان يعطي لافكاره  
مجالا فسيحا في وادي الاوهاء والتخيلات لا يلبث بان يرى نفسه بعد افقته من السكر  
وقد تولاها الكسل والخمول واصبحت مايته اقل مما كانت وحالته اسواء مما تركها فبعيد  
شرب الخمر الى ان يقع في فقر مدقع وتسمم كحولي يؤديان به في النهاية الى المستنق  
او اسجين او الاتمار كما قال الدكتور (يجرين)



يزعمون ايضاً ان لا مندوحة للس من شرب الخمر وما يماثلها ويتخذون الاجتماع  
 شبه حجة علينا فيقولون بانه لم ير حتى الآن الا فر قليل من المتوحشين تأتي نفوسهم  
 شرب المسكرات التي اصبحت لذلك من لوميات التمدن وضروريات الارتقاء وانتشرت  
 تحت اسماء كثيرة في جميع انحاء المسكونة وصنعت من الحبوب والثمار وعصير الاشجار  
 وحشائش الارض الى غير ذلك حتى ان الامم القاطنة في الاطراف البعيدة من آسيا  
 افريقية يتخذون من اللبن اذا احمر مشروباً مسكراً يدعونه بلغتهم (كوميس) واهالي  
 الاوقيانيسيه كما شهد الرحالة (كوك) يشربون نوعاً من الكحول بعد مزجه بالغفل ليكون  
 حارثاً في الطعم بل وان سائر الامم الذين لا يتمكنون من شرب الخمر لاسباب  
 موضعية أو دينية يجدون في ما يشبهه ما يعوض عليهم هذا النقص فالهنود يستعملون  
 الحشيش والصينيون الافيون ونساء التمدن يسكن من ماء كولونيا اذا لم يستعملن  
 المورفين والكورال والاثير ، كما شهد عليهم الملامة (ليروا)

ولكن تلك الحجة ايضاً ساقطة لا يعتمد عليها لان الغفلة في جميع الامم قد نبذوا  
 تلك السموم واستجنوها ومد ان وضع لهم ضررها - والاجماع ان ساءنا به جدلاً  
 كثيراً ما يكون مبنياً على خطأ علمي وشاع ثم لا يلبث ان يزول عند البحث والتحصيل  
 كما يعرف المطلعون على التاريخ ولذلك لا يكفي ان يقول عليه لتقرير حقيقة اجتماعية  
 كالتى نحن بصدد الكلام عنها

ويوجد عدداً تقدم حجة تكاد تكون عامة لدى السكبرين وهي قوله ان الخمر  
 تفيد كثيراً الذين يشتغلون بالاعمال العقلية أو يحترفون مهنة متعبة بدنياً لانهم يجدون  
 في تلك المشروبات ما يرجع اليهم ما فقدوه من القوى ويدفئهم خصوصاً اذا  
 كانوا من الفقراء الذين لا تساعدهم ماليتهم على شراء الاصوف والملابس الكثيفة  
 الحارة ، ويفرطون في تطبيق ما يرتأون من هذه الوجهة ويقدمون الخمر لابنائهم الصغار لتقويتهم  
 وتدفئتهم كما يفعلون لا أنفسهم مع انهم بذلك يسيئون الى اولادهم شريراً اكثر مما يخل

لهم ان لا يبدوهما احسن ، لان الله لا يفتخر بهما ، وضعه لاحتياج  
المرء ، انما هو تدفئة و تقوية لا سعة كما كانت لاداة عملة دكل تحارب التي  
عملت للآن ذلت الى عكس ، يتوهمون قدامه وظهرت ان الحول يهيج بقوة في ظاهر  
تهيجا سريع اروع شبهه بغيره و حسن في نفسه ، يحدث الحصان يلبث بعدد  
ضرته بسوط ضربة الله فانه يهيج و يهيج في سيره ثم لا يستريح ينهكه الحري  
فيستقط معيا ذلك لان الخمر يهيج من الحول ينشط لاعضاء ، وقت قصير ثم يضعف  
بسرعة رائده ولهذا كان عمل الذين يسرون خمر قل بكثير من عمل غيرهم كما شته  
الدكتور ( جريو ) بعد احصاء كبير

هذا ما كتفي بمراده ، يسب الى خمر من تقوية لانضاض وتسليل اقمى  
انما نخبة الاخرى وهي اقدمته فقد تمت ما لا ريب فيه الآن ، خمر تحدث حرارة  
موضعية في جسمه ثم تخفض الحرارة صعبة عن معدته لاولي في يد السعير المراد  
ويكثر الاحتياج الى تدفئة وهذا هو السبب الذي يحمل سائح في لاصح شبهه  
الذين يخطرون بانفسهم وسط اتوج في برد ثم يصون يتبعون عن أخذ الخمر معهم  
كما فعل الرحالة ( داس ) في رحلته الاخيرة الى قطب الشمالي

ومن العريب ايضا ان الكثيرين يسدون ابهرا و حود حوص معية فمهم ويدعون  
بانها مصدر اسقام من الامراض بطييه مع ان كانت مواد معدنية في خفيته لا تريد  
في ما ثمة ثلاثون فرنكا و بين من لبيد في خم و حيز ثمة فربا ونصف كما  
العلامه ( كورديليه ) ما استشف من الامراض فيذا مره يمل بها الا يلبث من لاصح  
وان كان اكثرهم يعترف بان ضرر اميرا اقل من غيرها من المسروبات الكحولية .

ويتعدى البعض من بيده الى باقي خمره فلا يكفي به شدة ذكرك بل يقولون  
من يسرب الخمر وقت الاكل يزداد شهته الخمر ( مع نفسه ) مع وجهه تقصه وفي لاصح  
لعرفوا ان تلك الحصبة التي يفتخرون بها لو صدق وجودها في خمر كانت صرمد كافية



على استعماله وسلب قويا ليعدل عن سربه لان المعدة متى امتلأت يعسر عليه هضم  
لاكل قننت. لمرض اقله التي تنك بالنفوس اكثر مما يفعل اطاعون والوباء وغيره  
وقد بين ذات اعلامة (لا فوتين) الفرنسي في قصة خرافيه من امثاله المشهورة  
وخلصه « ان موت قوم حثلا باهر ادعى اليه رؤساء ملكه الواسع فيجتر من بينهم  
صدرا اعظم فتقدم اليه اطاعون والوباء والحرب والمجاعة وما اشبه من فواعل الفناء  
فلم يقر رايه على واحد منهم لان كثرتها متكافئ متعدل في الابددة والدمار والمنصب  
خطير ينزه له من هو كتمو يفوق عن الاخرين فينبه هو في هذا التردد اذ تقدمت اليه  
سراية فقبل بكل امتنان واسند اليها اذرة ملكه العظيم « وهذا القول تؤيده الكلمة  
المشهورة عن النبي « صلعم » « نحن قوم لا تأكل حتى نشبع » وكلمته الثانية « المعدة  
بيت نداء » فاحرانه ان يخذ ثلث لاقوال النموذج تتبعه لتقي نفوسنا شر الامراض والعلل  
هذا وليس توهم وحده فوائده في الحر هو فقط الذي يدعو لا تنسارها بين الناس بل  
هناك سبب عقيمة اخرى مثل التمدوه اسنية وحب تقليد العظيم والكبير والميل لمرضاة  
الاخوان فان السبان متى جلسوا على مقعد الخانات والقهوي العمومية تراهم يسأل  
بعضهم البعض سو لا يكاد لا يتغير وهو « شرب ايه يسي فلان » فذا طلب واحد  
منهم كونيكا او مستكة يجيب الاخر اذا طلب قهوة او كازرة لان من عادات الاخوان  
وه اجبات المديية ان يسرب كل على نخب صاحبه وهذا لا يمت اذا كان المشروب مختلفا  
لا تجمع بيده على الاقل وحدة الجس فكمن مرة مرة اديب على حانة ورأي صديقا  
شرب مسكرا فقدم اليه وقدم له كأسا وربما ردفه بأخر فلم يقو هذا على دفعه لعمه  
انه اذا لم يقل ما يعطى اليه يسقط مقامه واعتباره عند صاحبه وبقي (التمدين)  
ولا يجديه عذر ولا يرى مريحة ولو اقمه تيمنا « « تأب عن شرب الخمر وقد قال الشاعر  
مينا تلك الحال وكان قد عدل عن الشراب

ما من اخي مدحتي نوني الا تجي كأي اجرب

ويبيت المصيبة مقصورة على هذا الامر فيايت الاسر سكتا في داره لا يخرج  
الى حيث يجد اوثك الاخوان في الحيات واقهاوي وكن البيلة العظمى والداهية الدهاء  
يوم المحافل والاعياد المفروض فيه على الناس اجمع التزاور لصد عرى الصلات الودية  
بينهم فان الواحد يدخل الدار مهتة فلا يخرج منه الا بعد ان يشرب كأس خمر كان  
الفكرة القديمة التي حملت الناس على تسمية كحول « بماء الحية eau de vie »  
تزل راسخة في النفوس . فاذا مرّ الانسان في يومه على عشر دور للاصدف والاقارب  
وأخذ هنا كأساً من الكونياك وهناك آخر من الويسكي وفي ثالث من الروم لا يصل  
داره الا وقد غاب عنه صوابه وضاع رتاده فلا يفقه ما يقول ولا يحي ما يفعل فينده  
في صبيحة يومه التالي او يسكت ضميره الذي يوبخه بتعلاه ان هذا يوم في السنة فيجب على  
الانسان ان يفرح ويسر مع اخوانه كان السرور في عرفه لا يتم الا بشرب الخمر وضرر  
الجسم والعقل اوربما يعتذر عما فعل انه لا يحسر على خرق نوايس التمدن ودواعي  
احضارة لان من يأتي قبول ما يقدم له يوم الاعياد يرمي بالتوحش والهجية ويصبح  
احدثة الجميع في كل مجلس وناد كأنه أتى أمراً ادا وهذا ما يذكرني واقعة حدثت  
لاحد قواد الفرنسيين الذي كان يشار اليه بالبنان ويضرب به المثل بين ذويه ومعارفه  
لحسن آدابه واعتداله وثقواه الزائدة وذلك انه عين مرة قائداً لقسم من الجيش الفرنسي وما  
ذهب لتقبض على زمام الاعمال احتفى به الجند مروسيه احتفاء باهراً فقامت له كل فرقة  
مأدبة فخيمة وبعثت اليه بمندوبيها لدعوته فقبل اناتهم بغتهم وصر على كل فرقة فسمع  
خطاب مدح وثناء في حقّه وتناول الكأس اقدم له فشر به على نخب الجند ولكنه  
ما وصل لآخر الفرق حتى دب شعاع الخمر في رأسه فتلعثم لسانه واصطكت ركبته  
وارتعش بدنه وغاب صوابه حتى سقط على الارض غتاً عن الادراك حمله تابوه  
على محفة الى داره وتصادف ان راه من قدمه في حنّه للحكومة بلائاً كانت تجتبه ان  
يبح القائد واهمل في فرقته بلا ترق حتى مات بعد ان عشي موصوماً بعد لتحق به من حبه



لمرضاة قومه ولذلك أرى واقصري حرمختار في اتباع ما يروم ان الاوفق للانسان في مثل هذه الحالات ان لا يبالي بما يقال في حقه فلا يطوع سوى ضميره و يقتصر في الاعياد والحفلات ونحوها على ما يقدم له غير الخمر فينحو من اتعب واوصاب كثيرة ولا يظن بان شربه القليل درع يتي به سهام الملام من العقلاء لان الكثيرين قد اردوا الاقتصار مثله على القليل فما لبثوا ان تناولوا الكثير وافرطوا في الاستعمال فسأت عاقبتهم واستفحل الضرر فيهم فلم يقووا على النكوص بعدئذ لان الداء كان قد سرى في دمائهم فاسدها وتآصل في نفوسهم فتملك ارادتهم و اضعف تعقلهم وامات احساساتهم فاصبحوا يندفعون وراء شرب المسكر اندفاع السيل المنهر على الاراضي المنخفضة بل صاروا ينحرون بالاكثار والافراط كأنه قد بانهم ما فعله ( تريكونجويس ) الروماني حتى نال وظيفة المنصلي من الامبراطور ( كودريوس ) فتسببوا به في التناحر على الاقران وما كانوا في البداية الا من المعتدلين في معقرة الخمر فزلت قدمهم وسقطوا

وم لا يعون

بل يا ليت افراطهم هذا كان خاصاً بذواتهم فتخف البلى ولكنهم يتقلون بذور ميلهم لشرب المسكر الى ابنتهم فيشب هؤلاء وفي فطرتهم انصباب تعاطيه فقد احصى الدكتور ( لانسروا ) ٨١٣ حادثة تسم كحولي فوجد ١٧٤ منها ناتجة من الوراثة عن الابوين او احدهما وبجث الدكتور ( لوجرين ) احوال ٢١٥ شائلة سكير فوجد منهم ١٠٨ قد نقل السكر فيها بالتوارث ويسمى هذا الميل الفطري شرب الخمر بكلمة **Dipsomanie** وهذا من الاسباب القوية الحاملة بعض الناس على شرب الخمر وهم مضطرون لا ذنب لهم سوى كونهم ولدوا من اناس لا يراعون واجباتهم ويهتمون بابنائهم والله بصير عليهم

### مضار الخمر

تترك الوصف التشريحي الفسيولوجي لما يتدب شرب الخمر من العلل والاستقام

حضرات الاطباء الافضل لان ذلك التبين يحتاج خبرة طويلة وعلم واسع بقواعد الطب ونكتي هنا بان تقول ان كل تلك العوارض التي تحقق السكر من ترجع الى اصول معلومة وهي بلاهة فتنه فجنون من وجهة عقلية واضطراب انصب واصله في الاعضاء الرئيسية الباطنية كالكثرة والصدمة اعتلال وسقم طويل يعقبه موت وسط الآلام والعذاب وضمف على هذا استعداد السكر من القبول الامرض فيكون مما يشفى به غيرهم من اصحاء ليس بسولة فقد سوهذا من كل ١٠٠ سكر يصور باسكويزا لايشي سوى عشرة مقابل ٨٠ من غيرهم وجاء في مجلة الاستدل الفرنسية سنة ١٨٩٨ ( ان في مدينة خراسان الروسية تزايد نسبة من يوتون من سكان الروس المسيحيين عن التار المسلمين بمقدار ٣٢ في المية مع ان احوال المعيشة والاحتياجات الصحية متعادلة عند الفرقين ولكن الروس يسرون خمر وتتر يكرمونه ) واتباع لهذا المبدأ تسمح شركات الضمان على الحياة للدين لا يسرون الخمر يدفع مبع سنوي بقل عما يدفعه الآخرون بنحو ٢٥ في المائة تقريباً

الا ان الفناء العاجل او المرض الجسدي الذي يقع لاسس عن عمل يؤدي به الى القبر اسوة غيره من لاديين يس اسبي عظيم د فون ففندن مدرت عمل وضياح القوى التي تفر لانسار عن سائر جنس الحيواني ففندت مند تفند طويل ان الاوراط في شرب خمر يسب ختالا في طبقات الدماغ وبنو لا يطار بدرجة واحدة في جميع الناس لان منهم من يصعب فيه تقوى مدبة حتى لا يصح ص ح لا تيد عمل مـ ولكن جنوه يكون هدا فلا يؤدي حدا ولا يعتدي على حد ومنهم من تظهر نتائج الاحتلال الخفي فيه عمل عتية ويكون جيوه مـ حـ حدا منقطع يدعوه الاطباء باسم Delirium Tremens لانه صحبه عادة حـ و هذان اهتزاز تشخي في الاعصاب

نعم يس من ينكر ان السكر عبر لوحيدى حداد منه وجو لا ان الخمر

من الاحصائيات انه السبب في اكبر حوادثه ففي قسم ( السيد ) بفرنسا يبلغ عدد المعتوهين اداعي شرب الخمر ٣٨ في المية من مجموع الرجال في المستشفيات و ١٢ في المية من مجموع النساء فيها كاحقته بروفيسور ( ليوف ) في مجلة العلم الطبي سنة ١٨٩٩ ويؤيد ذلك أن زيادة كحول بفرسا أدت الى زيادة الجنين بنسبة وحدة تقريبا ففي سنة ١٨٧٢ كان عدد المذنبين في باريس ٣٠٨٤ فاصبحوا سنة ١٨٨٨ ٢٢٢٩ اي ثلث ما كانوا ومن الاول ٣٠٠ من السكران ومن الاخرين ٨٥٠ وهذا على ما نعت اعظم برهن بين لناظم الخمر الذي يحق شرعي الخمر في عقولهم التي هي افضل ما أنعم الله به على بني الانسان

وكما ان بين شرب الخمر والاعتداء ارتباطا كبيرا توجد علاقة كبرى بينه وبين الجريمة فكما من مرة ارتكبت جرائم تقصر لها الابدان وتنفر منها الاداب بين كان المجرم تحت سلطة الخمر لا يدري ما يفعل ولا يدرك سوء مغبة فعله وكم قرأنا في صحف الاخبار نرجلا قتل زوجته و ابا قذف بولده فاماته و خا ذبح أخاه وما كان البعث سوى تأثير الكحول وتبيحه الدماغ وقد قرر العالم الجنائي ( لمبوروزو ) ان نسبة الجرائم متسبة عن السكر الى مجموعها ٦٠ في المية في امريكا و ٢٥ في المية في بلجيكا و ٥٠ في المية في فرنسا واحصى مدير سجن ( بيلاجيه ) بفرنسا المسجونين عنده فوجد ندهم ٢٩٢٢ منهم ٢١٠٩ قد تسمموا بالكحول الذي افندهم صوابهم وجعلهم كالحوانات الغير مسئولة عما تقترب من الاثام والجرائم وكفي بالمبدأ الجنائي بعدم معاقبة وعل الجريمة حل سكره سكراتاما وبمعاقبته بالتخفيف اذا كان سكره قليلا دليلا كافيا على اعتبار الخمر معتدة للعقل مصيعة للاختيار معدمة للرضاء

ويجب هولاء الذين يرتكبون المنكر ويقومون بشرا الاعمال وجد فئة من السكران تؤثر الاتمار والموت لنفخص من عذاب مستمر ودسيسا متسطة على



نفوسهم فكثيرا ما قرأ في صحف الاخبار عن اناس اتخروا وكانوا من المدمنين على شرب الخمر وقد ظهر من الاحصائيات التي اجريت لهذا الصدد من الذين دخلوا مستشفيات اقليم ( السيف ) بفرسا سنة ١٨٢٠ بلغوا ٣٧٧ من السكيرين حاول الانتحار ٢٨ منهم و ٦٤ مكيرة منهم ٩ حاول قتل انفسهم وفي انكثار كان متوسط ما يستهلك سنوياً من الخمر ٨ و ٤ لتر لكل نفس وكانت حوادث الانتحار المنسوبة للخمر من ٣٠ الى ٤٠ في المائة بالنسبة للحوادث كلها وفي سنة ١٨٨٢ زاد متوسط استعمال الخمر الى ٤٦ و ٥ لتر فزادت نسبة الانتحار المنسوبة الى المسكر حتي أصبحت ٥٠ في المائة. وفي اسوج كان متوسط ما يستعمله الواحد بين سنة ١٨٢١ وسنة ١٨٥٥ هو ٢٥ لتر من الخمر وحوادث الانتحار تختلف بين ٥٠ و ٦٠ فنقصت بين سنة ١٨٧٨ وسنة ١٧٨٩ الى ٦ لترات ونقصت بنسبتها حوادث الانتحار الى ٢٠ واكثر هذه الحوادث قد سبقت بوقوع التخر في فقر مدقع وانا لا نحتاج لان نبرهن للقراء بان العامل الذي يتناول كل يوم بضع كاسات من الخمر يحول جراً ما ربحه بكده وعرق جبينه الى غير مجراء الاصيل الحقيقي وفي هذا من الخسارة الكبرى والضرر البالغ عليه وعلى عائلته ما نكتفي بالاشارة اليه لوضوحه عند حضرات القراء الكرام فكم من مرة سمعنا بان رجلاً نشيطاً في عمله مقصداً في ما يصرف بدأ يتناول كثر الخمر تشبهاً بالاخوان فاصبح مع الزمن وقد تأصت فيه تلك العادة السيئة وتسمم دمه من انواع الخمر التي تعاطاها قتل حيره وعدم نفعه واصبحت داره مرتعاً لمكروبات الفساد وعوامل امتر والجرائم لان الاول اقبح مرشد وشر موعز يحمل الانسان على الرضوخ للعيش متسولاً طول حياته أو يسبل له طرق الاحتراف بدني، الاعمال ويفتح له باب ارتكاب المنكر فيلج هذا غير هباب ولا وجل وقد لوحظ بان الخمر من اعظم بواعث الاضرار عن العمل أو الاعتصاب الذي يمرى لبلادنا الشرقية اسوة غيره من سبلات الاجانب اذ بتأثير الخمر تهيج الافكار وتكثر الطلبات ويحمل المعصبون على اقتراف

شر الجرائم كسبك الدماء ونهب المحازن وغير ذلك من المساوي كما يعلم القارئون  
لصف الفرب كل حين (البقية تأتي) «ناشد حنا»

## القسم العلمي

### ﴿ انباء علمية ومتفرقات مختلفة (١) ﴾

﴿ اجسام الجبارة ﴾ عثر بعض الباحثين في بقعة من ولاية نيومكسيكو الكائنة في جنوب الولايات المتحدة بين المكسيك وتكساس وكولوراڊو وواريزونا على هيكل بشري (مجموع عظام لا تفرق) يبلغ طوله اثني عشر قدماً وطول ساعده وحده أربعة أقدام وله فك باق على حالته اصفر اسنانه يبلغ مقدار اعظم ثرة من الشاهلوط (الكستنا) ودورة صدره لا تنقص عن مساحة سبعة أقدام . وعرف بعدئذ ان ذلك المكان بأجمعه كان مقبره لقوم من الجبارة تذكرهم بعض الافصيص الاسبانية القديمة وخرافات الهنود الاقدمين الذين لا يزال عدد قليل منهم يأوي الى تلك الاماكن تشير في الحكايات الوهمية الى ان أمة عظيمة الاجسام قد عاشت هناك منذ ازمة بعيدة ولهذا تأسست لجنة من اكابر علماء الارض والباحثين في طبقاتها لتجوب تلك الانحاء وتكشف للعالم تاراً جديده

﴿ البيوت المتحركة ﴾ امر يكا مصدر كل غريب وقد عرفت بذلك فلا عجب اذا جاءنا منها اختراع احد مهندسيها يتأيد دور حول نفسه ويتقل من مكان الى آخر حسب الارادة بواسطة آلة موضوعة فيه على طريقة مخصوصة ونظام معلوم . ولا يظن القاري اننا نسخر ونريد بالبيت هنا عرفه مكبة يسبل ثقلها او ادارتها بالحيوان فضلاً عن المخارلان البيت الذي اخترعه حضرة المهندس الامريكي ونال من احله شهادة

الاحتراع حتى لا يقلده فيه المتلدون شأنهم في كل ما تروج سوقه من كل كبير ذو طبقت  
 عديدة يحتوي على جميع ما تحتويه البيوت الموافقة لحاجات الانسان وايست الحركة فيه  
 انتقالا فقط من مكان الى مكان بل دورا أيضا حول محور مثبت في الارض بحيث  
 يمكن تغيير اوضاعه المناسبة للشمس على حسب فصل السنة ومتى ما تستدعيه القواعد الصحية  
 ﴿ ميكروب المداد ﴾ من العادات القديمة التي اعتاد الاطفال عليها وضع اطراف  
 الاقلام في افواههم وفيها المداد او الحس ما يكون قد انسكب منه على الورق او تلوث  
 به اصابعهم وهي عادة خطيرة العواقب اذ قد ثبت بالكشف المبكرو سكري ان مداد الحبر  
 قد يؤول الى جراثيم الامراض الفتالة المعدية كالسل الزوي وغيره وقد حققت الميراث  
 والكوبا ( خنزير الهند ) نقط من المداد فتحق بها ضرر خطير منه ولم تمض ثلاثة  
 أيام تليها حتى ماتت فليفت الاساتذة الى منع الاملاحة من امتصاص مداد من اقلامهم  
 اذا كانوا لا يريدون ان يشاطروا الميراث والكوبا خطا الاسود

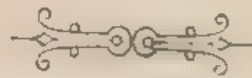
### حفظ الفواكه

للقطن خصية حفظ الاثمار بعد تقصيف وإيقاف نصعيا والوصول الى ذات وضع  
 الكثرى او التفاح او العنب في غلب من الصنم من طبقتين من القطن انما ثم نقص  
 قفلا محكما وترك في موضع رطب قنق الاثمار عدة اسابيع سليمة من التعفن  
 ﴿ فائدة كيموية ﴾ اذا وضعت قطعة من البوتاس في اناء مملوء من الماء تراه قد  
 احيطت في الحال بلهب ازرق لان المعدن يحترق الماء فيتحد باكسيجينه ويترك الهيدروجين  
 الذي يشتعل ويمكن تطابق هذا التدون الكيموي في عمل عادي ولك اذا وضعت  
 قطعة من البوتاسيوم على قذبة مصباح ثم فرت منها قطعة تلجأ نقطة ما ترى اللهب  
 الحاصل من احتراق الهيدروجين يشتعل المصباح في الحال . واذا وضعت في الماء قطعة  
 صغيرة من الفسفور ووضعت بورت من كلورات بوتاسية اوصلت الى مركب ثلاثة



تطمن لمحض مكريتهات بواسطة قمع أو بوبة زجاجية فتسهد في الحال التهييب بنبعث في الماء  
﴿ بارومتر بسيط ﴾ إذا اردت ان يكون عندك مقياس تعرف منه اعتدال الطقس  
وتغيره ضع دودة من الذي يستعمل لمص دم المريض في انه رجحي يحوي نصف لتر  
من الماء وغطي الاناء بقطعة سيج متباعدة ايافه فكون لك ما تريد .

فانك اذا رأيت الدودة ملتفة على نفسها في سفلى الاناء لا تتحرك فهذا دليل على  
نضجها . واذا رأيتها صاعدة فوق الماء فانتظر حدوث امطار واذا شهدتها تسير بعنف  
بين اركان الاناء فاعلم ان الرياح الشديدة ستحدث عن قريب .



## باب التقريظ والاشهاد

﴿ هدايا وتقاريظ ﴾

اهدت اليها في خلال هذا الشهر عدة كتب ومؤلفات مثل رواية صلاح  
الدين الايوبي التي عنى بطبعها حضرة الاديب جرات افندي اسكندر وشهرتها في  
علم البلاغة وحسن الاسهام تكفيتمؤنة الاطباء في تقريظها ورواية «أريدان تزوج»  
تعريب حضرة الكاتب المتفنن محمر الغرالة وفهرست كتاب مرشد التاجر والدليل في  
مسك الدهر تأليف حضرة يوسف افندي كيال والجزء الاول من كتاب الحساب  
تأليف حضرة الفاضل عوض افندي خليل ناظر ومؤسس مدرسة الاجتهاد الوطنية  
وهو خير كتاب وضع في هذا الباب لتلامذة المدارس الابتدائية على احسن نسق  
وفضل نمط وكتب برهة الايباب في مطالعة الكتاب لجمعية الاتحاد بطنطار كل هذه  
الكتب سهلة المأخذ رقيقة الانحاء فثني عى مؤلفيها الكرام ونسأل لهم دوام النجاح  
والفلاح في خدمة العلم والادب

﴿ دليل الطلاب ﴾ اشتهر ادباء الاسيوطيين بالابق في كل مأثرة أدبية وعمل نافع ونحن نضم اليوم الى فتحات جدهم مجلة أدبية علمية مدرسية شهرية اصدرها حضرة الاديب رزق الله افندي جودا من مدرسى مدرسة أسوط الامريكانيه وردنا العدد الاول منها حافلا بالمقالات المفيدة فتمنى لها مزيد الاقبال ونحت الطلاب على مطالعتها

﴿ الميامر ﴾ التحفنا كل من حضرتي الاديبين الفاضلين صليب افندي جبران وجرجي افندي جرجس بنسخة من كتاب التعازي الروحانية في الميامر السيدية وهو يتضمن شيئاً كثيراً من اخبار الشهداء وانباء الملائكة على نسق روايات لا يمل المطالع من قرائتها ولا تخلو من استنباط فائدة أدبية منها والكتاب كبير الحجم جميل الطبع رخيص الثمن فتشني على طابعه ونحت ابناء الامة على اقتنائه

﴿ مشروع وطني ﴾ ليس احب الينا وأحسن وقفاً عندنا من ان نرى شباب الوطن الادباء ينفضون عنهم غبار الكسل والحوول ويقدمون على الاعمال الحرة والمشروعات الوطنية ويسرنا ان نرف الى قراء المفتاح الكرام ان حضرتي الاديبن فرج افندي عبده ومراد افندي صليب اقدا على انشاء ورشة كبيرة للنجارة من كل نوع ودلائل حالها تبشر بحسن استقبالها وقد زرناها فاعجبنا بحسن ترتيبها ودقه اشغالها فتشني على مؤسسيها ونطلب الى كل ذى حمة وطنية وغيره ملية ان يقبل عليها ويأخذ بناصرها

• (حتفال) • دعي منشي هذه المجلة في الاسبوع الماضي لاقاء خطبة وطنية في احتفال مدرسة والدة محمد علي باشا المشمولة بانظار صاحبة الدولة الاميرة زبيده هانم افندي وقد حضر الحفلة كثيرون من العلماء والفضلاء وفي مقدمتهم قاضي الديار المصرية والشيخ محمد بنحيت والشيخ حمزة فتح الله وغيرهم وقد اعجب الحاضرون



بنجاة الطلبة واثنوا على المعلمين كما سروا من موضوع الخطبة  
 ﴿ تأخير المجلة ﴾ تأخر صدور هذا العدد من المفتاح لسبب انتقال ادارته الى مطبعة  
 الوطن فنتمس من المشتركين قبول عذرنا ونعدهم منذ الآن باصداره قبل حلول  
 ميعاده وخير الناس من عذر

## القسم الفكاهي

﴿ فتاة المصير ﴾

كان في تلك السنين الغابرة	من سراة القوم في ذي الحاضرة
في ربيع العمر بكر اشرفت	من مجيها شمس باهرة
ذات قد مخجل غصن النقا	ولها جيد الظباء النافرة
وعلى خديها ورد قد نما	فحتمه بسيوف باترة
خصها الله بمال وافر	ومعان فائنات ساحرة
انما الاعجاب امسى عيها	والي الوهمي كانت ناظرة
جاءها يوماً أديب خاطباً	عمره يا صاح ضعف العاشرة
ذو علوم وفنون روضت	منه اخلاقاً ونفساً طاهرة
نظرت شذراً اليه مذ رأت	حركات القصف فيه قاصرة
صرفه انما في سرها	بقيت صاح عليه حاسرة
كثرت من بعد ذا طلابها	وهم مثل النجوم الزاهرة
جلوا عند الغير لكن عندها	كلهم امسوا عيوباً ظاهرة



ذا طويل ذا قصير ذا فتى      نحوه لست يميل شاعرة  
 ذا غني انما الشيب علا      رأسه والضعف حل الباصرة  
 ذا بليد ذا ثقیل ذا غبي      آه يارباه اني حائرة  
 لست أرضى لي بعلا غير من      جمعت فيه الصفات النادرة  
 وكذا الايام كانت تنقضي      وهي بالآمال ترقى الآخرة  
 فاذا يوم وقد هبت ضحى      والى المرأة راحت ناظرة  
 سقطت مذعورة مما رأت      فوق كرسي قواها خائرة  
 صقت لمسا رأت قد ذبلت      زهرة الحسن وكانت ناضرة  
 خلاء الجهل فيها خمدت      قافقت من كراها خاسرة  
 راسلت عشاقها لكنها      ما رأت الا قلوباً فائرة  
 اعرضوا عنها كما قد اعرضت      دولة الحسن وكانت قاهرة  
 انما الرنان مغناطيسه      جاذب حتى القلوب النافرة  
 فاشترت بعلا ولكن عنده      آمة صارت وكانت آمرة  
 لم تذق من بعد ذا طيب الهنا      ومشت مقهورة للآخرة

\*\*\*

ذي ( فناة العصر ) قد صورتها      لفناة في ضلال سائرة  
 فهي مرآة ترى البنت بها      بعد عجب ما اليه صائرة  
 وفناة العصر ليست وحدها      في سماء الوهم اضمحت طائرة  
 بل لها أيضاً شبيه احق      مثلها دارت عليه الدائرة  
 ذا فتى العصر فهل من راسم      صورة في الشعر منه ظاهرة  
 ( محترق )



٥٠ جلالة القيصر نقولا امبراطور روسيا ٥٠